

早稲田大学公開講座

2023.07.07



映画「ハマのドン」 ドキュメンタリーの要諦

松原文枝（テレビ朝日）

【プロフィール】

1992年 テレビ朝日政治部、経済部記者
自民党、野党、経産省、東証記者クラブ

2000年 ニュースステーション ディレクター

2004年 報道ステーション ディレクター

2012年 報道ステーション プロデューサー

2015年 報道局 経済部長
森・加計問題、特集、ドキュメンタリー制作

2019年～現在 ビジネスプロデュース局イベント戦略担当部長
シンポジウム、BS番組、ドキュメンタリー制作



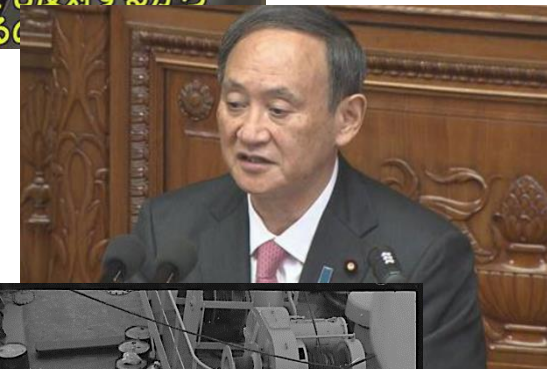
久米宏さん



日経伊藤社テレビ



2022年2月5日放送 「ハマのドン “最後の闘い” 一博打は許さない」



91歳 横浜カジノ誘致を阻止した男

<https://www.minkyō.or.jp/program/special/36/>

2023年5月5日公開 映画「ハマのドン」

御年91歳。
最高権力者に挑んだ。

テレメンタリー
2021年
最優秀賞
放送人グランプリ
2022
優秀賞
NHK
World Media Footprints
2023
銀賞

5/5[◎]ロードショー!
新宿ピカデリー
ユーロスペース
横浜ブルク13ほか
横浜そして全国へ順次公開!

hama-don.jp

監督：松原文雄
原力：公益財団法人 島根県立総合教育会
プロデューサー：江口英明(テレビ朝日)/菅野弘一(東映)
ナレーション：リリー・フランキー
製作：テレビ朝日 東映・太秦 971CMR
2023年11月 ©OCPI 1309
hama-don.jp

カジノ誘致阻止に向けて決戦の場となった横浜市長選。
“ハマのドン”こと藤木幸夫が人生最後の闘いに打って出る!

主権は官邸にあらざらず、主権在民。

2019年8月、“ハマのドン”こと藤木幸夫が
カジノ阻止に向けて立ち上がった。御年91歳。

地元政界に顔が効き、歴代総理経験者や自民党幹部との人脉、田岡
一雄・山口組三代目組長ともつながりがあり、隠然たる政治力をもつと
される保守の重鎮だ。その藤木が、カジノを推し進める政治中枢に対し
て、真っ向から反旗を翻した。今の時代が、戦前の「ものを言えない空
気」に似てきたと警鐘を鳴らし、時の最高権力者、菅総理を全面対決し
た。藤木は渾身の力をこめて、父の時代からの港湾を引き継いで
きた。その中で賭博だけはだめだと立ち上がったのだ。

港の戦分が賭けた市民の力

身体を張った勝負師の行動は、多くの市民、自民党の長老、カジノ側
の人物までも動かす。カジノ開採者が公にしたその実態は驚愕だ。
一方、市民のカジノ反対の動きは燃焼の火のごとく広がっていた。だが、
その声は届かず、決戦の場となったのは横浜市長選。
藤木は無名の新人を押し立て、現職市長、そして、菅総理附近の現職閣
僚を相手に闘うことになる。無謀とも言える闘い。藤木が賭けたのは、
住民投票を求める署名を法定数の3倍をも集めた市長の力だった。
藤木の闘いは今の政治を変えて行くために何が必要なのかを示唆して
いる。

本作を手掛けた監督はテレビ朝日「報道ステーション」プロデューサー
を務めた松原文雄。プロデューサーは「テレメンタリー」の江口英明と
「長歌曲」の菅野弘一。ナレーションにはリリー・フランキーが関わっ
た。

パーソナルな話題があふれる
この情報社会の中で、本来の
保守と革新にか、人心を動かす
とはどういうことか、社会の
ありよう、メディアの在り方、
民主主義とはなんなのか。
ここには一糸の光がある。

上映時間
【5名公開】
東京：新宿ピカデリー
ユーロスペース、MOVIX 船橋
横浜：イオンシネマみなとみらい
イオンシネマ港北ニュータウン
ブルク13、シネマリン
シネマ・ジャック&ベティ
千葉：MOVIX 柏の葉
埼玉：MOVIX 三郷
大阪：なんばパークスシネマ
MOVIX 堺

【5月上旬以降】
北海道：シアターキノ、宮城：フォーラム仙台、山形：フォーラム山形
福島：フォーラム福島、茨城：あまや館、愛知：名古屋シネマテーク
メッドランドシネマ名古屋空港、京都：京都シネマ、大阪：第七藝術劇場
兵庫：元町映画館、岡山：シネマ・クレール、福岡：KBCシネマ
熊本：Denkikan ほか(41時点)

hama-don.jp

5/5[◎]公開
全国共通特別観賞券¥1,500(税込)発売中

| | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 新宿ピカデリー 03-4847-2001 enr cinema.com | 横浜ブルク13 045-222-4222 | イオンシネマみなとみらい 045-222-2525 | イオンシネマニュータウン 045-74-7677 |
| ユーロスペース 03-3647-0278 eurospace.jp | シネマ・ジャック&ベティ 045-243-9800 | 横浜シネマリン 045-341-2180 | あがりのいけがみKIN 044-240-0400 |

「ハマのドン」取材のきっかけ

- カジノ誘致の取材
石慎太郎氏が東京都知事の時に、
カジノのお台場への誘致を掲げたが、
世間の反対論は強く、現実的ではなかった。
- 安倍政権になってから動きが加速する。
2016年には、カジノ解禁法が、
国会の委員会採決が強行され成立。
2018年には、カジノを運営する法律も
強行採決で成立。
カジノ誘致は与党の数の力で押し進められた。



政治状況 数さえさえ押さえれば、民意を得たりと何でもあり。強引な国会運営。
忖度蔓延。



藤木さんが反対を旗幟鮮明にする！

「ハマのドン」取材始まる

・2019年1月4日 横浜港運協会の新年会

藤木さんを初めて取材

電話で個別インタビューを申し込んだところ断られたため、
公開の場で取材する。



・いずれ妥協するというのが霞が関・永田町の大勢の声。

権力にいた側が最高権力者に反旗を翻す。

不利益を被ることは確実！

大きなうねりになるかもしれない。

「西日本新聞」 (5・28)

一藤木さんの立場や経歴から考えて「どこかで政権側と妥協するのでは」とは思いませんでしたか？
「正直言って私も半信半疑でした。永田町の政治家や霞が関の官僚に藤木さんについて聞くと『利権狙いですよ。高いハードルを掲げてみせて、いずれ落としどころを探るんでしょ』 それ以外のことを言う人はいなかった」

一私だったら多分それを信じたような気がします…。
でも松原さんは真面目に追っかけたわけですね。

「国や政権は許認可とか税制の権限を使って嫌がらせをしようと思えば何でもできる。それで も反旗を翻す、というところに、心に刺さるものがあった。それに藤木さんには人間力がある。こういう地元の有力者と市民運動が繋がれば大きなうねりになる可能性があると思いました」

松原さんの直感は当たった。藤木氏と市民グループがタッグを組んで推した候補は、投票終了と同時にテレビ局が「当確」を流すほどの圧勝。藤木氏は「主権在民っていうけどほんとに在民でよかった。『主権官邸』じゃなかった」と勝利宣言した。



当時の放送業界へのプレッシャー

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| 2012年12月 | 衆院選 自民が圧勝 与党2／3 |
| 2013年 7月 | 参院選 与党過半数 |
| 12月 | 秘密保護法成立 |
| <u>2014年11月</u> | <u>総選挙に向け自民党が在京キー局に紙で申し入れ</u> |
| 12月 | 衆院選 与党2／3 |
| <u>2015年 4月</u> | <u>自民党がテレビ朝日とNHKを呼び出す</u> |
| 9月 | 安保法制成立 |
| <u>2016年 2月</u> | <u>高市総務大臣「放送法4条で電波停止も」</u> |
| 3月 | <u>古舘、岸井、國谷降板</u> |
| 7月 | 参院選 与党過半数 改憲勢力2／3 |
| 2017年 6月 | 共謀罪法成立 |
| 10月 | <u>AbemaTVに公示日2日前 安倍総理出演</u> |
| <u>2018年 3月</u> | <u>放送法4条撤廃案浮上</u> |
| 2019年 7月 | 参議院選挙 |

自民党要請文①

2014年11月20日

- ・出演者の発言回数、選定に注文。
- ・特定政党出演者への意見の集中がないように。
- ・街録に注文。



編集権への侵害
報道の自由への侵害

平成 26 年 11 月 20 日

在京テレビキー局各社

編成局長 殿

報道局長 殿

自由民主党

筆頭副幹事長 萩生田 光 一

報道局長 堀井 照

選挙時期における報道の公平中立ならびに公正の確保についてお願い

日頃より大変お世話になっております。

さて、ご承知の通り、衆議院は明 21 日に解散され、総選挙が 12 月 2 日公示、14 日投票、票の予定で挙行される見通しとなっております。

つきましては、公平中立、公正を旨とする報道各社の皆様にごちからあらためてお願い申し上げるのも不遜とは存じますが、これから選挙が行われるまでの期間におきましては、さらに一層の公平中立、公正な報道姿勢にご留意いただきたくお願い申し上げます。

特に、衆議院選挙は短期間であり、報道の内容が選挙の帰趨に大きく影響しかねないことは皆様もご理解いただけるかと存じます。また、過去においては、具体名は差し控えますが、あるテレビ局が政権交代実現を画策して偏向報道を行い、それを事実として認めて誇り、大きな社会問題となった事例も現実にあったところで、

したがいまして、私どもとしては、

- ・ 出演者の発言回数及び時間等については公平を期していただきたいこと
- ・ ゲスト出演者等の選定についても公平中立、公正を期していただきたいこと
- ・ テーマについて特定の立場から特定政党出演者への意見の集中などがなく、公平中立、公正を期していただきたいこと
- ・ 街角インタビュー、資料映像等で一方的な意見に偏る、あるいは特定の政治的立場が強調されることのないよう、公平中立、公正を期していただきたいこと

——等について特段のご配慮をいただきたく、お願い申し上げる次第です。

以上、ご無礼の段、ご容赦賜り、何とぞよろしくお願い申し上げます。

自民党要請文②

2014年11月26日

- ・個別の番組の内容に対して
放送法第4条を持ち出して、
要請。

株式会社テレビ朝日
「報道ステーション」担当プロデューサー 殿

平成 26 年 11 月 26 日
自由民主党
報道局長 福井 照

冠省 貴社の11月24日付「報道ステーション」放送に次のとおり要請いたします。

記

(中略)

アベノミクスの効果については種々の意見があるところです。意見が対立している問題については、できるだけ多くの角度から論点を明らかにしなければならないとされている放送法4条4号の規定に照らし、特殊な事例をいたずらに強調した24日付同番組の編集及びスタジオの解説は十分な意を尽くしているとは言えません。

貴社におかれましては、公平中立な番組作成に取り組んでいただきますよう、特段の配慮をお願い申し上げます。

「ハマのドン」ドキュメンタリーを作るまで

- ・ニュースを捉えることからすべてが始まる。
当時はニュースをどんどん出していった。



- ・特集を作る。



「ハマのドン」ドキュメンタリーを作るまで

- ・2021年8月の横浜市長選が決戦の場に一
- ・ドキュメンタリーを企画した瞬間
2020年11月 ハーバーリゾート協会総会
講演後のメディアぶら下がりで一



菅総理について

「菅は『おさんどん』だった」と発言。



カジノ誘致をめぐる真っ向勝負になる。

「ハマのドン」ドキュメンタリーを作るまで

- ・選挙に向けた闘いの記録

候補者選定の過程

誰と連携するのか

シナリオが全くない



常に情報を取り、映像を撮る



- ・背景を探る—藤木さんとはどんな人物か、反対を貫く胆力の源泉とは

親の世代のヤクザとの関係

戦争体験

戦後の少年野球チーム

「ハマのドン」ドキュメンタリーを作るまで

・親の世代のヤクザとの関係



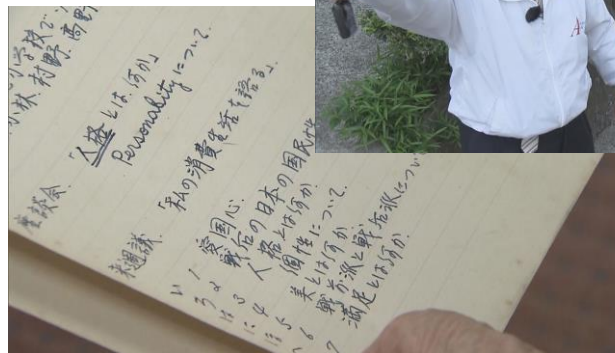
タイトルベースの写真

1957年

堀内利通さん撮影

「ハマのドン」ドキュメンタリーを作るまで

- ・戦争体験→戦争の映像
- ・戦後の少年野球チーム



レディアンツは今も続いているー

「ハマのドン」ドキュメンタリーを作るまで

・市民との連携

想像がつかなかった。

当初、市民団体とは一線を画していた。

市民と接触する場も想定していなかった。

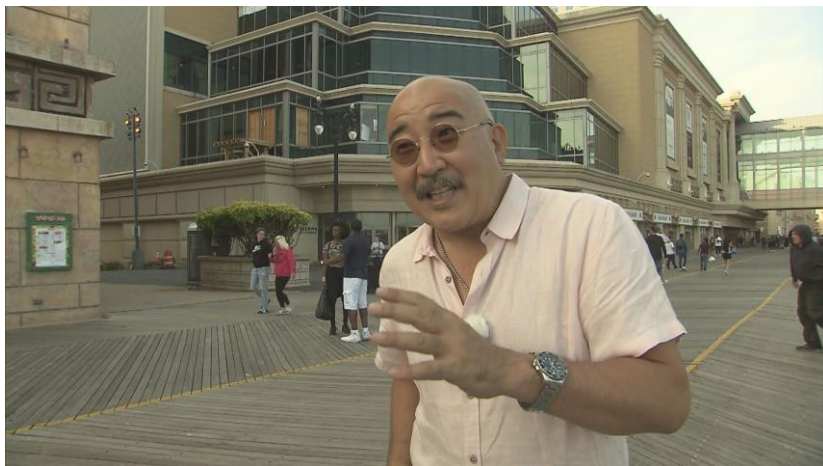


「ハマのドン」映画化へ

藤木さんがなぜ反対を貫けたのか—
その背景や協力した人たちを描く

- ・藤木さんに協力した人たち
リスクをとった藤木さんを支援した人たちがいる。

① カジノ設計者がカジノの内部事情を告発。



「ハマのドン」映画化へ

② 自民党の長老が実は手助けしていた。



自民党元参議院議員
斎藤文夫さん

依存症の専門家を紹介

③ 自ら足を運んで依存症を勉強していた。



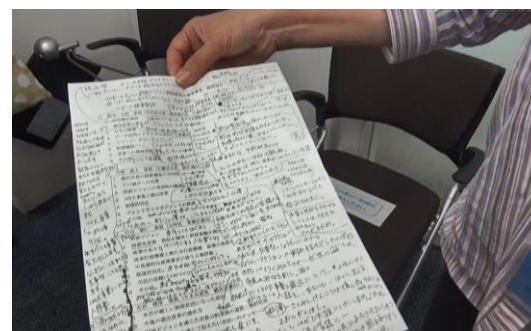
児童養護施設に
依存症家庭の子どもの状況を
直接聞きに行っていた。

「ハマのドン」映画化へ

・市民たちのその後—



市議会の傍聴を続ける、政党への請願など

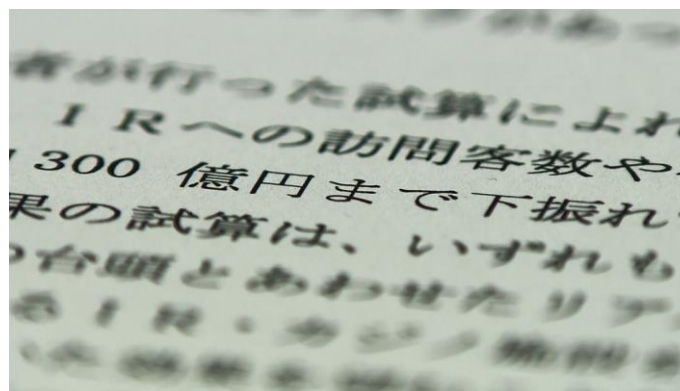
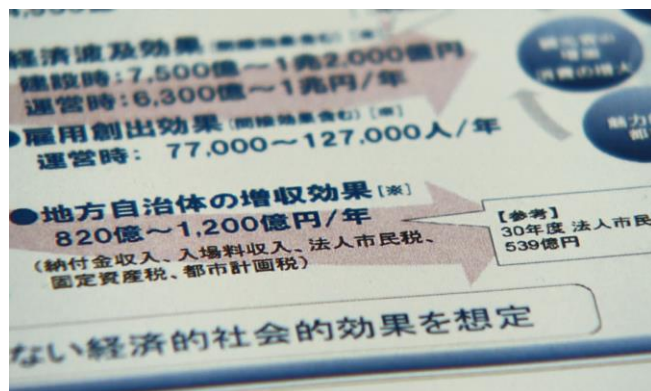


「ハマのドン」映画化へ

- ・横浜市がカジノの事業リスクを認める。



自治体が公に認めたことは次につながる。



「ハマのドン」映画化へ

記録として一緒に考える時間を共有したい。

市民の手で政治を変えることができる。

民主主義が機能することを伝える。

ドキュメンタリーの意義とは一

映像作家の鎌仲ひとみさん

「現実を創造的に
再構成する映画手法」



一細切れの情報を垂れ流し、ステレオタイプな人間像を映すばかりのテレビで、視聴者は思考停止に追い込まれている。
消費する映像ではなく、思考を促す映像、もう一つのメディアが今求められている。
マスメディアでは伝えられない出来事のもう一つの側面を知り、人間存在をリアルに感じる事が出来るのが、市民メディアとしてのドキュメンタリー映画だ。

ドキュメンタリーの意義とは一

映像作家の鎌仲ひとみさん



市民の意識変革につながる場に

- ・映画を観て頂いた市民との意見交換
- ・自主上映で議論の場を作る
- ・市民の問題意識の広がり、意識変革につながる

ドキュメンタリー映画を作ること

テレビがドキュメンタリー映画を作ること

- ・アーカイブ映像を持つ強み
- ・歴史的な証言、映像
- ・社会への還元

2023年5月5日公開 映画「ハマのドン」



主権は官邸にあらざ、主権在民。

2019年8月、“ハマのドン”こと藤木幸夫が
カジノ阻止に向けて立ち上がった。御年91歳。
地元政界に脈が通き、歴代総経理経験者や自民党幹部との人脈、田岡
一雄・山口組三代目組長ともつながりがあり、歴然たる政治力をもつと
される民中の重鎮だ。その藤木が、カジノを推し進める政府の意向に
対し、真っ向から反旗を翻した。今の時代が、経験の「ものを言えない空
気」に似てきたと警鐘を鳴らし、時の最高権力者、菅総理と全面対決し
た。藤木は横浜大空襲を生き延び、交戦の時代からの港灣を引き継いで
きた。その中で闘ってきたのはためた立ち上がったのだ。

港の親分が賭けた市民の力
身体を張った総経理の行動は、多くの市民、自民党の長老、カジノ側
の人物までも驚かす。カジノ賛成者が公にしたその実態は驚愕だ。
一方、市民のカジノ反対の動きは津原の火のごとく広がっていた。だが、
その声は届かず、決戦の場となったのは横浜市長選。
藤木は無名の新人を押し立て、現職市長、そして、菅総理に近い現職
議員を相手に闘うことになる。相戦とも見える闘い。藤木が賭けたのは、
住民投票を求める署名を法定数の3倍をも集めた市民の力だった。
藤木の闘いは今の政治を変えて行くために何が必要なのかを示唆して
いる。

本作を手掛けた監督はテレビ朝日「報道ステーション」プロデューサー
を務めた松原文枝。プロデューサーは「テレメンタリー」の江口英明と
長教協「の巻竹乱一。ナレーションにはリリー・フランキーが関わっ
た。

バーゾナルな話題があらゆる
この情報社会の中で、本来の
保守とはなにか、人心を動かす
とはどういうことか、社会の
ありよう、メディアの在り方、
民主主義とはなんなのか。
—ここには一糸の光がある。

上映映画館
【5/5公開】
東京：新宿ピカデリー
ユーロススペース、MOVIX 船橋
横浜：イオンシネマみなとみらい
イオンシネマ港北ニュータウン
ブルク13、シネマランド
シネマ・シネマ・シネマ
千葉：MOVIX 柏の葉
埼玉：MOVIX 三郷
大宮：なんぼいパークシネマ
MOVIX 東

【5月上旬以降】
北海道：シアターキノ、宮城：フォーラム仙台、山形：フォーラム山形
福島：フォーラム福島、茨城：あまや横、愛知：名古屋シネマテーク
シネマランドシネマ名古屋栄、京都：京都シネマ、新潟：新潟劇場
兵庫：光町映画館、岡山：シネマ・クレーン、福岡：IBCシネマ
熊本：Denkikan ほか（4/1時点）
hama-don.jp

5/5[◎] 公開
全国内各特別観覧料¥1,500 (税込) 発売中

| | | | |
|--|-------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 新宿ピカデリー 03-3481-2011 03-3481-2022 | 横浜ブルク13 045-222-6222 | イオンシネマみなとみらい 045-222-6222 | イオンシネマ港北ニュータウン 045-979-0727 |
| ユーロススペース 03-3481-2011 03-3481-2022 | 横浜ブルク13 045-222-6222 | イオンシネマ三郷 0476-343-0000 | イオンシネマ三郷 0476-343-0000 |

7月、8月 東京、横浜、埼玉ほか全国で上映続きます。

新書「ハマのドン 横浜カジノ阻止をめぐる記録」



- ・ハマのドンの闘いと生き様
- ・ヤクザと港湾
- ・彼を取り巻く人たち
- ・市民の素顔、
- ・ドキュメンタリー制作の舞台裏

ご清聴有難うございました。